

**ПРВА ОСНОВНА ШКОЛА КРАЉА ПЕТРА II**

**ШКОЛСКИ ПРОГРАМ 2018/2019 – 2021/2022.**

**ЛИКОВНА КУЛТУРА**

## ПЛАН НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ V РАЗРЕД

Предмет: ЛИКОВНА КУЛТУРА

Фонд: 72 часа

**Циљ** наставе и учења *ликовне културе* је да се ученик развијајући стваралачко и креативно мишљење и естетичке критеријуме кроз практични рад, оспособљава за комуникацију и решавање проблема и да изграђује позитиван однос према уметничком наслеђу и културној баштини свог и других народа.

**Глобални план рада**

Садржај програма /теме/	Обрада	Практичне вежбе	Систематизација (Естетска анализа)	Укупно
1. Линија	5	18	1	24
2 . Облик	3	12	1	16
3. Ритам	4	15	1	20
4. Визуелно споразумевање	2	9	1	12
УКУПНО	14	54	4	72

**Тематски оквир:**

ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈ	ИСХОДИ По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	СТАНДАРДИ
ЛИНИЈА	<p>Врсте линија и изражајна својства линија. Линије у природи и окружењу. Линија као ивица тродимензионалних облика;</p> <p>Изражајна својства линија у односу на прибор, материјал, притисак и угао под којим се држи прибор/материјал. Савремена средства за цртање – дигитална табла и оловка за цртање, 3Д оловка, апликативни програми за цртање...</p> <p>Својства линије у апликативном програму за цртање. Цртање светлом;</p> <p>Уметнички цртеж, аматерски цртеж, дечји цртеж, схематски цртеж, технички цртеж, научне илустрације... Врсте уметничког цртежа – скица, студија, илустрација, стрип, карикатура, графити... Занимања у којима је неопходна вештина слободоручног цртања;</p> <p>Поступци грађења цртежа додавањем и одузимањем линија. Лавирани цртеж. Линеарни цртеж. Цртеж у боји;</p> <p>Текстура (ликовни елемент). Поступци грађења текстуре линијама. Ритам линија;</p> <p>Различити садржаји као подстицај за стваралачки рад (облици из природе и окружења, звуци из природе и окружења, музика, кретање у природи и окружењу, текст, писмо...);</p> <p>Читање (декодирање) цртежа, стрипа,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опише линије које уочава у природи, окружењу и уметничким делима;</li> <li>– пореди утисак који на њега/њу остављају различите врсте линија;</li> <li>– гради линије различитих вредности комбинујући материјал, угао и притисак прибора/материјала;</li> <li>– користи одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналних цртежа;</li> <li>– разматра, у групи, како је учио/ла о изражајним својствима линија и где се та знања примењују;</li> <li>– црта разноврсним прибором и материјалом изражавајући замисли, машту, утиске и памћење опаженог;</li> <li>– искаже своје мишљење о томе како је развој цивилизације утицао на развој уметности;</li> </ul>	<p>-1.1.1. разликује и користи основне медије, материјале и технике визуелних уметности;</p> <p>-1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове;</p> <p>-1.2.1. описује свој рад и радове других;</p> <p>-2.2.2. образлаже свој рад и радове других</p> <p>3.3.2. описује потребна знања и вештине који су неопходни у занимањима везаним за визуелне уметности;</p>

	<p>карикатуре, графита, рекламних порука...  <b>Уметничко наслеђе</b> – значај наслеђа</p>		
ОБЛИК	<p>Дводимензионални и тродимензионални облици. Правилни геометријски облици (геометријске фигуре и тела). Правилни облици у природи и у ликовној уметности. Неправилни облици;  Својства облика. Величина облика. Боја облика. Реална и имагинарна функција облика. Карактеристични детаљи и својства по којима је облик препознатљив. Светлост као услов за опажање облика. Изглед облика посматраног из различитих углова. Стилизовање облика; Статични облици. Кретање облика (кретање статичних облика помоћу ветра и воде, карактеристично кретање бића и машина); Распоред облика у простору и њихово дејство на посматрача. Положај облика у равни – линија хоризонта, планови и величина облика у односу на растојање од посматрача. Преклапање, прожимање, додиривање облика; Поступци грађења апстрактних и фантастичних облика (превођење реалних облика у апстрактне одузимањем карактеристичних детаља, превођење реалних облика у фантастичне додавањем неочекиваних детаља, грађење имагинарних и апстрактних облика на основу једне, две и три информације...); Луминообјекти. ЛЕД технологија у савременој уметности. Обликовање простора светлом; Обликовање (дизајн) употребних предмета. Преобликовање материјала и предмета за рециклажу;  Различити садржаји као подстицај за</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пореди облике из природе, окружења и уметничких дела према задатим условима;</li> <li>– гради апстрактне и/или фантастичне облике користећи одабране садржаје као подстицај за стваралачки рад;</li> <li>– наслика реалне облике у простору самостално мешајући боје да би добио/ла жељени тон;</li> <li>– обликује препознатљиве тродимензионалне облике одабраним материјалом и поступком;</li> <li>– преобликује предмет за рециклажу дајући му нову употребну вредност;</li> <li>– комбинује ритам, линије и облике стварајући оригиналан орнамент за одређену намену;</li> <li>– објасни зашто је дизајн важан и ко дизајнира одређене производе;</li> <li>– разматра, у групи, како је учио/ла о облицима и где та знања примењује;</li> <li>– искаже своје мишљење о томе зашто је уметничко наслеђе важно;</li> </ul>	<p>-1.1.1. разликује и користи основне медије, материјале и технике визуелних уметности;  -1.2.1. описује свој рад и радове других;  -2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт;  -3.2.3. користи тачне термине (нпр. текстура, ритам, облик) из визуелних уметности (примерене узрасту и садржају) када оразлаже свој рад и радове других.</p>

	<p>стваралачки рад (облици из природе и окружења, кретање у природи и окружењу, уметничка дела, етно наслеђе, садржаји других наставних предмета...);</p> <p>Орнамент и орнаментика. Функција орнамента. Симетрија. Ритам линија, боја и облика у орнаменту;</p> <p><b>Уметничко наслеђе</b> – наслеђе етно културе. Значајни римски споменици на тлу Србије.</p>		
РИТАМ	<p>Поступци за безбедно и одговорно коришћење и одржавање прибора и радне површине; Материјал из природе, вештачки материјал, материјал за рециклажу, рециклирани материјал, импровизовани прибор, школски прибор и материјал, професионални прибор; Ритам у природи (смена дана и обданице, смена годишњих доба, таласи, падавине...); Ритам у простору (распоред тродимензионалних облика у природи, урбаним срединама и у ближем окружењу ученика). Ритам у структури (грађи) облика. Ритам у текстури природних и вештачких материјала;</p> <p>Врсте ритма. Правилан и неправилан ритам. Слободан ритам. Спонтани ритам (ритам линија, облика, мрља). Функције ритма – понављање боја, линија и/или облика да би се постигла динамичност (живост) или ред. Утисак који различите врсте ритма остављају на посматрача. Субјективни утисак кретања и оптичка илузија кретања;</p> <p>Ритам као принцип компоновања у делима ликовних уметности. Ритам у другим врстама уметности. Примена визуелног ритма у</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опише ритам који уочава у природи, окружењу и уметничким делима;</li> <li>– пореди утисак који на њега/њу остављају различите врсте ритма;</li> <li>– разматра, у групи, како је учио/ла о визуелном ритму и где та знања може применити;</li> <li>– гради правилан, неправилан и слободан визуелни ритам, спонтано или с одређеном намером;</li> <li>– користи, у сарадњи са другима, одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма;</li> <li>– направи, самостално, импровизовани прибор од одабраног материјала;</li> <li>– искаже своје мишљење о томе зашто људи стварају уметност;</li> </ul>	<p>-1.1.1. разликује и користи основне медије, материјале и технике визуелних уметности;</p> <p>-1.3.4. зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу;</p> <p>-2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт;</p> <p>-3.1.2. одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на адекватан начин реализовати своју (одабрану) идеју.</p>

	<p>свакодневном животу; Различити ритмови као подстицај за стваралачки рад – звуци из природе и окружења, музика, кретање у природи и окружењу, плес...;</p> <p><b>Уметничко наслеђе</b> – значај праисторијског наслеђа на простору Србије и у свету.</p>		
<p>ВИЗУЕЛНО СПОРАЗУМЕВАЊЕ</p>	<p>Различите врсте комуникације од праисторије до данас; Невербална комуникација – читање информација; израз лица и карактеристичан положај тела; Читање визуелних информација (декодирање). Визуелно изражавање; <b>Уметничко наслеђе</b> – значај наслеђа за туризам и за познавање сопственог порекла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пореди различите начине комуницирања од праисторије до данас;</li> <li>– обликује убедљиву поруку примењујући знања о ритму, линији, облику и материјалу;</li> <li>– изрази исту поруку писаном, вербалном, невербалном и визуелном комуникацијом;</li> <li>– тумачи једноставне визуелне информације;</li> <li>– објасни зашто је наслеђе културе важно.</li> </ul>	<p>-1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове; -1.3.4. зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу; -2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт; -3.1.2. одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на адекватан начин реализовати своју (одабрану) идеју.</p>

**Кључни појмови садржаја:** линија, орнамент, графити, уметничко наслеђе, облик, ритам, динамика, визуелно споразумевање.

ОБЛАСТ/ТЕМА	НАЧИНИ И ПОСТУПЦИ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОГРАМА	АКТИВНОСТИ У НАСТАВНОМ ПРОЦЕСУ	КОРЕЛАЦИЈА
ЛИНИЈА	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вербално- текстуални ( кроз разговор и дискусију дефинисање појма линија и њених карактеристика- својстава и врста);</li> <li>-илустративна- корелација са природом и појавом линије у природи;</li> <li>- подстицање на опажање различитих врста и карактера линија у природи;</li> <li>- практично- демонстративни поступак ( извлачење линија различитим ликовним техникама на различитим материјалима- меке оловке на различитим подлогама, темпере, колаж );</li> <li>-примена игре као методе учења и приступа задатку;</li> <li>- дефинисање илустрацијом и демонстрацијом линије као границе 3д облика у техници вајања;</li> <li>- креирање задатака;</li> <li>- подстицање, коректура (савети које наставник даје у току практичног рада, питања која наводе ученика на промишљање и развијање идеја);</li> <li>-увођење и примена савремених технологија у настави ( 3Д оловка, апликативни програми за цртање, виртуелна посета пећини Ласко, нпр);</li> <li>-кооперативно учење;</li> <li>-корелација са наставом информатике и рачунарства (цртање и сликање на</li> </ul>	<p>Слушање, упоређивање, уочавање, примена, анализирање, разговор, размена сопствених знања и мишљења, истраживање, самостално тумачење. Наставник презентује наставни садржај, подстиче ученике на активно деловање, мотивише их и развија активан однос према култури и визуелној уметности.</p>	<p>Српски језик и књижевност, информатика и рачунарство, историја, музичка култура, техника и технологија, грађанско васпитање, веронаука.</p>

	<p>рачунару);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-корелација са музичком културом;</li> <li>-корелација са математиком, биологијом и историјом;</li> <li>- естетска анализа (изражавање ставова, идеја, мишљења и вредности на позитиван и аргументован начин, тумачење и разумевање уметничког дела/ученичког рада);</li> <li>- вредновање, организовање одељењских изложби, учење на разликама и процена сопственог напретка;</li> </ul>		
ОБЛИК	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вербално -текстуални - кроз објашњавање, разговор и дискусију дефинисање појма облика и његових карактеристика (својства и врсте, 2д и 3д облици, величине облика и међусобни односи, груписања, планови, реална и имагинарна функција облика.);</li> <li>- илустративи- кроз конкретне примере из човекове средине, историје уметности и корелацијом са другим наставним предметима ( за сваку наставну јединицу);</li> <li>- практично -демонстративни -кроз употребу разних прво појединачних основних, а потом комбинованих ликовних материјала и техника ( цртеж, слика, вајање, графика, колаж...);</li> <li>- креирање задатака;</li> <li>- подстицање, коректура;</li> <li>- естетска анализа заједно са ученицима ( ум. дела и ученичких радова ) и</li> </ul>	<p>Слушање, упоређивање, уочавање, примена, анализирање, разговор, размена сопствених знања и мишљења, истраживање, самостално тумачење. Наставник презентује наставни садржај, подстиче ученике на активно деловање, мотивише их и развија активан однос према култури и визуелној уметности.</p>	<p>Српски језик и књижевност, информатика и рачунарство, историја, музичка култура, техника и технологија, грађанско васпитање, веронаука.</p>



	<p>вредновање;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-корелација са историјом, биологијом, математиком;</li><li>-вербално илустративни подстицај кроз заједничко дефинисање појма светлински објекти и колаж- примена у енеријерима као витражи, амбијентална решења и зидне декорације, као фасаде, илустрација...</li><li>-ЛЕД технологија у савременој уметности, обликовање простора светлом;</li><li>- корелација са примерима из историје уметности ( архитектура, илустрација), књижевности, позориштем ( сцена ), музиком;</li><li>- виртуелна посета неком музеју;</li> <li>- демонстрација и примена нових материјала ( разне провидне фолије у боји, дијапројектори, провидни и непровидни папири);</li><li>- креирање задатка,</li><li>- пређење, коректура, естетска анализа и вредновање дечијих радова;</li><li>-вербално илустративним методама уз објашњавање, ест. анализу и разговор заједно са ученицима дефинисати дизајн као грану ликовне уметности и њену утилитарну и естетску функцију;</li><li>- корелацијом са свакодневним употребним предметима ( подстаћи на опажање истих и креативно и естетско просуђивање);</li></ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обликовање и преобликовање употребних предмета, разговор о значају уметности за одржив развој;</li> <li>- креирање задатка;</li> <li>-подстицање ученика и вршење коректуре, давање предлога, сугестија, повратне информације о раду;</li> <li>- естетска анализа (изражавање ставова, идеја, мишљења и вредности на позитиван и аргументован начин, тумачење и разумевање уметничког дела/ученичког рада;</li> <li>- вредновање, организовање одељењских изложби, учење на разликама и процена сопственог напретка;</li> </ul>		
РИТАМ	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вербално- текстуални ( кроз разговор и дискусију дефинисање појма ритма;</li> <li>-илустративна корелација са природом (ритам у природи, смена дана и обданице, смена годишњих доба, падавине, таласи);</li> <li>- подстицање на опажање различитих врста ритмова у структури облика и у текстури природних и вештачких облика;</li> <li>- практично- демонстративни поступак ( израда задатака у којима се истиче понављање линија, боја, облика да би се постигла динамичност или ред);</li> <li>-корелација са музиком, плесом и књижевности;</li> <li>- креирање задатака;</li> <li>- подстицање, коректура;</li> </ul>	<p>Слушање, упоређивање, уочавање, примена, анализирање, разговор, размена сопствених знања и мишљења, истраживање, самостално тумачење. Наставник презентује наставни садржај, подстиче ученике на активно деловање, мотивише их и развија активан однос према култури и визуелној уметности.</p>	<p>Српски језик и књижевност, информатика и рачунарство, историја, музичка култура, техника и технологија, грађанско васпитање, веронаука.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вербално текстуални кроз објашњавање, разговор и дискусију дефинисање појма орнамента и његових главних карактеристика- ритам, симетрија, прецизност;</li> <li>- илустративни ( визуелно подстицајни) навођењем на давање конкретних примера орнамента из свакодневног живота;</li> <li>-корелацијом са народном традицијом, математиком, биологијом, географијом, техничким образовањем- улога и значај орнамента;</li> <li>- креирање задатка;</li> <li>-кооперативно учење;</li> <li>- коректура;</li> <li>- естетска анализа (изражавање ставова, идеја, мишљења и вредности на позитиван и аргументован начин, тумачење и разумевање уметничког дела/ученичког рада;</li> <li>- вредновање, организовање одељењских изложби, учење на разликама и процена сопственог напретка;</li> </ul>		
<p>ВИЗУЕЛНО СПОРАЗУМЕВАЊЕ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вербално- илустративним подстицајима кроз разговор са ученицима дефинисање и проширивање знања из области визуелног споразумевања ( облицима, начинима, улогом, средствима и значајем );</li> <li>- корелација са свакодневним животом, књижевношћу, драмским уметностима- фотографија, филм, телевизија, видео;</li> </ul>	<p>Слушање, упоређивање, уочавање, примена, анализирање, разговор, размена сопствених знања и мишљења, истраживање, самостално тумачење. Наставник презентује наставни садржај, подстиче ученике на активно деловање, мотивише их и развија активан однос према култури и</p>	<p>Српски језик и књижевност, информатика и рачунарство, историја, музичка култура, техника и технологија, грађанско васпитање, веронаука.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- креирање задатка, увођење и примена савремене технологије у настави;</li> <li>- примена игре као методе учења и приступа задатку, невербална комуникација-читање информација; израз лица и карактеристичан положај тела;</li> <li>- кооперативно учење;</li> <li>- пређење, коректура, естетска анализа и вредновање дечијих радова;</li> </ul>	визелној уметности.	
--	--	---------------------	--

### **Међупредметне компетенције**

Кроз наставу ликовне културе ученици стичу функционална знања и умења и развијају способности, навика и вредносних ставова, а који омогућавају целовит развој ученика и припремају их за живот у савременом свету.

### **ОПШТА ПРЕДМЕТНА КОМПЕТЕНЦИЈА**

Ученик развија креативан, радознао и истраживачки дух кроз упознавање и коришћење различитих уметничких медија и техника. Способан је и мотивисан да користи своје искуство, да експериментише и развија идеје кроз самосталан рад и рад у групи. Ученик развија машту и апстрактан начин размишљања који успешно примењује у различитим животним ситуацијама које захтевају креативна решења. Уочава специфичности различитих уметничких дисциплина (визуелне, драмске, музичке...) али уочава и њихове заједничке принципе и сличности. Ученик познаје и разуме вредност сопствене културе и културе других народа повезујући знања из различитих области или предмета. Знања и искуства стечена кроз предмет Ликовна култура (истрајност, упорност, стрпљивост) примењује у друштвеном животу и у даљем стручном усавршавању и професионалном развоју.

### **Основни ниво**

На основном нивоу ученик има следеће компетенције: Изражава своја осећања и идеје користећи основне технике визуелних уметности. Уме да пронађе изворе и информације потребне за креативан рад. Учествоје у школским и ваншколским активностима кроз стваралаштво у визуелним уметностима. Познаје вредност сопствене културе и културе других народа.

### **Средњи ниво**

На средњем нивоу ученик има следеће компетенције: Развија своја осећања и идеје користећи различите медије визуелне уметности. Развија интересовања и самостално проналази потребне информације. Активно учествује у школским и ваншколским активностима. Разуме специфичности различитих уметничких дисциплина. Уочава повезаност знања из различитих области или предмета. Разуме вредност сопствене културе и културе других народа.

### **Напредни ниво**

На напредном нивоу ученик има следеће компетенције: Развија и изражава своја осећања, идеје и ставове и адекватно користи различите медије визуелне уметности. Негује и развија своје склоности и интересовања за уметност. Самостално истражује изворе и информације потребне за креативан рад и решавање проблема. Осмишљава и учествује у тимским активностима које доприносе развоју и побољшању друштвене заједнице. Разуме специфичности као и сличности различитих уметничких дисциплина. Повезује знања из различитих области или предмета и примењује их у различитим животним ситуацијама. Свестан је вредности сопствене културе и културе других народа. Разуме универзални језик уметности.

### **СПЕЦИФИЧНЕ ПРЕДМЕТНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ**

Ученик кроз предмет Ликовна култура развија стваралачке способности, индивидуалну креативност и естетску осетљивост.

### **Основни ниво**

Ученик истражује и примењује знања о основним материјалима, медијима, техникама и ликовним елементима која се користе у визуелним уметностима. Ученик познаје најважнија уметничка дела из културног наслеђа свог и других народа, развија свест о културним вредностима и схвата важност њиховог очувања.

### **Средњи ниво**

Ученик проналази и развија своје идеје истражујући природно и вештачко окружење, свет маште и осећања (посматрајући, анализирајући и сакупљајући потребне информације) за стваралачки рад. Ученик препознаје улогу и вредност визуелне уметности као саставног дела свакодневног живота, нарочито као средства комуникације.

### **Напредни ниво**

Ученик проучавајући уметничка дела истражује и анализира методе, технике, садржаје и подстицајно их примењује у свом стваралачком раду. Способан је да изрази став о свом раду и радовима других уочавајући различита значења и идеје. Ученик праћењем културних догађаја постаје активна публика и/или учесник у јавном и културном животу заједнице и развија своје критичко мишљење

### **НАЧИН ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА**

Процењивање напредовања ученика и оствареност исхода врши се такозваном алтернативно (аутентичном) методом. Напредак ученика се прати да би наставник подржао развој потенцијала сваког ученика. Најефикаснији вид напредовања ученика су савети које наставник даје у току практичног рада и питања која наводе ученике на промишљање и развијање идеја. Други ефикасан вид подршке је одељенска изложба (по завршетку задатка) на којој су заступљени сви радови ученика. Ученички портфолио (мапа радова) омогућује ученику да и ван наставесамостално процењује сопствени напредак.

## ПРОГРАМ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ VI РАЗРЕД

**Предмет: ЛИКОВНА КУЛТУРА**

**Фонд: 36 часова**

**Циљ** Циљ образовно-васпитног рада у настави ликовне културе је да подстиче и развија учениково ставралачко мишљење и деловање у складу са демократским опредељењима друштва и карактеристикама овог наставног предмета.

### ЗАДАЦИ

- Развијање опажања облика, величине, боје, светлости, положаја облика у природи
- Да на сваком часу ученик користи технике и средства ликовно-визуелног стварања
- Развијање способности да се препозна традиционална, модерна, савремена уметност
- Развијање правих вредности у области сликарства, вајарства, графике...
- Развијање моторичких способности ученика
- Развијање потенцијала ученика у области ликовног и визуелног ставралаштва, помагања у самосталниом изражавању коришћењем примерених техника и средстава
- Развијање код ученика способности за комбиновање и конструисање
- Проширивање знања из области ликовне културе
- Развијање љубави према ликовном наслеђу
- Развијање ликовног сензибилитета
- Посета установама културе / музеји, галерије /
- Разумевање архитектонског наслеђа и упознавање са архитектуром
- Употреба нових материјала / гипс, пластика, глина, дрво, употреба материјала из природе.../

### Међупредметне компетенције

Кроз наставу ликовне културе ученици стичу функционална знања и умења и развијају способности, навика и вредносних ставова, а који омогућавају целовит развој ученика и припремају их за живот у савременом свету.

**Тематски/глобални план**

Садржај програма /теме/	Обрада	Практичне вежбе	Естетска анализа	Укупно
1. Слободно ритмичко изражавање бојеним мрљама, линијама, светлинама, облицима и волуменима	2	1	1	4
2 .Визуелно споразумевање	2	1		3
3. Текстура	4	1	1	6
4. Светлина	5	2	1	8
5. Боја	8	3	1	12
6. Свет уобразиље у ликовним делима	2	1		3
<b>УКУПНО</b>	<b>23</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>36</b>

САДРЖАЈ	БРОЈ ЧАСОВА	ВРСТЕ АКТИВНОСТИ	НАЧИН И ПОСТУПАК ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА	ЦИЉЕВИ И ЗАДАЦИ САДРЖАЈА ПРОГРАМА
<b>1. Слободно</b>	4	- цртање	-вербално-текстуалне методе	-да ученици знају појам ритма, правилног и



<p><b>ритмичко изражавање бојеним мрљама, линијама, светлинама, облицима и волуменима</b></p>	<p>( 2+1+1 )</p>	<p>-сечење различитих материјала  -лепљење</p>	<p>-излагање  -дијалог  објашњавање  -примери и демонстрација ликовних проблема ритма кроз различите медије  -креирање вежбе и њена примена  -подстицање, коректура, естетска анализа и вредновање</p>	<p>слободног ритму и њихова примена у различитим ликовним медијима  -осопособљавање за самосталан рад у области линија,светлина и мрља  -развијање критеријума за естетску процену свог и радова других ученика</p>
<p><b>2 .Визуелно споразумевање</b></p>	<p>3  ( 2+1 )</p>	<p>- посматрање  -сликање  -опажање  -повезивање  -</p>	<p>-вербално-текстуално упознавање са појмом визуелних комуникација и споразумевања  -кодирање и декодирање визуелног знака  -илустративно- демонстративни примери из свкодневног  -креирање вежби, подстицање, коректура, естетска анализа и вредновање</p>	<p>-усвајање појма визуелног споразумевање  -оспособљавање ученика за кодирање и декодирање визуелног знака  -развијање критеријума за естетску процену свог и радова других ученика</p>

<b>3. Текстура</b>	6 ( 4+1+1 )	-цртање -сликање - вајање -сечење -лепљење -опажање	-разговор -монолошко-дијалoшки -дискусија -објашњавање -илустративни приказ кроз конкретне примере из свакодневног живота -демонстрација рада у различитим материјалима и техникама- цртање, сликање и вајање	-упознати ученике са појмом текстуралне и тактилне вредности површине и облика -да усвоје појмове о материјалима – традиционалним и савременим -да познају основна својства и врсте текстуре - да ученици успешно користе разне технике при изради текстуре
<b>4. Светлина</b>	8 ( 5+2+1 )	-цртање -сликање -лепљење	-илустративни метод уз објашњење за сваку тематску јединицу -дијалoшко повезивање са другим предметима / физика, биологија / -увођење у појам валера -практично-демонстративни поступак	-усвајање основних појмова о светлости и њеним различитим својствима -да уочавају тонске разлике и уочавају њихове промене -да ученици запажају односе светло-тамно, градацију светлости у односу на одрежене изворе, илузију заобљености и пластичности волумена -оспособити их да самостално дочаравају простор и трећу димензику преко светлина

<b>5. Боја</b>	12 ( 8+3+1 )	-опажање  -сликање	-објашњење и разговор -демонстрација - илустаривни метод -демонстрација и примена нових материјала -самостална илустрација -групни рад	- усвајање појма боје, и њених карактеристика -да знају основне и изведене боје, топле и хладне, комплементарне -да практично самостално праве слике са комплементарним бојама и у контрстним тоналитетима
<b>6. Свет</b>  <b>уобразиље у ликовним делима</b>	3 ( 2+1 )	-сликање	-вербално-текстуалне методе / објашњење и дефинисање појма уобразиље у ликовним делима -самостална илустрација -групни рад	-усвајање појма уобразиље у ликовним делима -да самостално искажу сликањем снове, бајку...

#### **НАЧИН ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА**

Процењивање напредовања ученика и оствареност исхода врши се такозваном алтернативно (аутентичном) методом. Напредак ученика се прати да би наставник подржао развој потенцијала сваког ученика. Најефикаснији вид напредовања ученика су савети које наставник даје у току практичног рада и питања која наводе ученике на промишљање и развијање идеја. Други ефикасан вид подршке је одељенска изложба (по завршетку задатка) на којој су заступљени сви радови ученика. Ученички портфолио (мапа радова) омогућује ученику да и ван наставесамостално процењује сопствени напредак.

**Корекација:** музичка култура, српски језик, историја, биологија, техника и технологија

## ПРОГРАМ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ VII РАЗРЕД

**Предмет: ЛИКОВНА КУЛТУРА**

**Фонд: 36 часова**

**ЦИЉ:** Циљ образовно-васпитног рада у настави ликовне културе је да подстиче и развија учениково ставралачко мишљење и деловање у складу са демократским опредељењима друштва и карактеристикама овог наставног предмета.

### ЗАДАЦИ

- Развијање опажања облика, величине, боје, светлости, положаја облика у природи
- Да на сваком часу ученик користи технике и средства ликовно-визуелног стварања
- Развијање способности да се препозна традиционална, модерна, савремена уметност
- Развијање правих вредности у области сликарства, вајарства, графике...
- Развијање моторичких способности ученика
- Развијање потенцијала ученика у области ликовног и визуелног ставралаштва, помагања у самосталниом изражавању коришћењем примерених техника и средстава
- Развијање код ученика способности за комбиновање и конструисање
- Проширивање знања из области ликовне културе
- Развијање љубави према ликовном наслеђу
- Развијање ликовног сензибилитета
- Посета установама културе / музеји, галерије /
- Разумевање архитектонског наслеђа и упознавање са архитектуром
- Употреба нових материјала / гипс, пластика, глина, дрво, употреба материјала из природе.../

### Међупредметне компетенције

Кроз наставу ликовне културе ученици стичу функционална знања и умења и развијају способности, навика и вредносних ставова, а који омогућавају целовит развој ученика и припремају их за живот у савременом свету.

**Тематска/глобална структура**

Садржај програма /теме/	Обрада	Практичне вежбе	Естетска анализа	Укупно
1. Арабеска	1	3		4
2 .Пропорција	1	3		4
3. Композиција и простор	17	2	1	20
4. Обједињавање покрета, игре и звука	2	4		6
5. Фотографија	2			2
<b>УКУПНО</b>	<b>23</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>36</b>

САДРЖАЈ	БРОЈ ЧАСОВА	ВРСТЕ АКТИВНОСТИ	НАЧИН И ПОСТУПАК ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА	ЦИЉЕВИ И ЗАДАЦИ САДРЖАЈА ПРОГРАМА
<b>1. Арабеска</b>	4 ( 1+3 )	- цртање	-вербално-текстуалне методе -илустрација -практично – демонстративни метод -креирање вежбе и њена примена -подстицање, коректура, естетска анализа и вредновање	-да ученици знају појам арабеске и орнаментa и уочавају сличности и разлике  -да познају примере из историје уметности и најзначајнији утицај других култура- Сирије, Египта, исламске културе...  -да повезују са моделима и примерима из живота и разумеју и откривају

				<p>арабеске</p> <p>-развијање критеријума за естетску процену свог и радова других ученика</p>
<b>2 .Пропорција</b>	<p>4</p> <p>( 1+3 )</p>	<p>-цртање по моделу</p> <p>-уочавање</p> <p>-описивање</p> <p>-посматрање</p>	<p>-вербално-текстуални метод</p> <p>-учење путем посматрања</p> <p>-креирање вежби, подстицање, коректура</p>	<p>-усвајање појма пропорције као ликовног елемента</p> <p>-да знају значај пропорције у области теорије обликовања</p> <p>-да се развија осећај за склад</p>
<b>3. Композиција и простор</b>	<p>20</p> <p>( 17+2+1 )</p>	<p>-цртање</p> <p>-сликање</p> <p>- вајање</p>	<p>-разговор и дискусија</p> <p>-практични радови</p> <p>-демонстрација опажања у природи</p>	<p>-да ученици уочавају равнотежу облика и масе у простору</p> <p>-да усвоје појмове о равнотежи боје у простору и компоновања величина у простору</p> <p>- да ученици успешно примењују стечена знања при самосталном раду</p>
<b>4. Обједињавање покрета, игре и звука</b>	<p>6</p> <p>( 2+4 )</p>	<p>-цртање</p> <p>-сликање</p> <p>-лепљење</p>	<p>-илустативни метод уз објашњење за сваку тематску јединицу</p> <p>-дијалогско повезивање са другим предметима / српски језик, музичка култура /</p>	<p>-усвајање основних појмова о обједињавању покрета, игре и звука у позоришту, филму или ТВ-сцени</p> <p>- да самостално и групно израђују сегменте и повезују</p>

			-практично-демонстаривни поступак	их -да изграђују осећај за добру повезаност ових елемената
<b>5. Фотографија</b>	2  ( 2 )	-сечење  -лепљење	-објашњење и разговор  -демонстрација  - илустаривни метод  -самостална израда  -групни рад	- усвајање фотографије и њених карактеристика  -да знају практично презентовање фотографијом

#### **НАЧИН ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА**

Процењивање напредовања ученика и оствареност исхода врши се такозваном алтернативно (аутентичном) методом. Напредак ученика се прати да би наставник подржао развој потенцијала сваког ученика. Најефикаснији вид напредовања ученика су савети које наставник даје у току практичног рада и питања која наводе ученике на промишљање и развијање идеја. Други ефикасан вид подршке је одељенска изложба (по завршетку задатка) на којој су заступљени сви радови ученика. Ученички портфолио (мапа радова) омогућује ученику да и ван наставесамостално процењује сопствени напредак.

**Корекција:** музичка култура, српски језик, историја, биологија, техника и технологија

## ПРОГРАМ ЛИКОВНЕ КУЛТУРЕ VIII РАЗРЕД

**Предмет: ЛИКОВНА КУЛТУРА**

**Фонд: 34 часа**

**Циљ** Циљ наставе ликовне културе јесте да се осигура да сви ученици стекну базичну језичку и уметничку писменост и да напредују ка реализацији одговарајућих стандарда постигнућа, да се оспособе да решавају проблеме и задатке у новим и непознатим ситуацијама, да изразе и образложе своје мишљење и дискутују са другима, развијају мотивисаност за учење и заинтересованост за предметне садржаје, као и да подстичу стваралачко мишљење и деловање у складу са демократским опредељењем друштва и карактером овог наставног предмета

**ЗАДАЦИ** образовно-васпитног рада у настави ликовне културе састоје се у стварању разноврсних могућности кроз различите садржаје и облике рада и развијање ученичких способности за:

- Развијање способности ученика за опажање квалитета свих ликовних елемената
- Стварање услова да ученици на часовима у процесу реализације садржаја користе различите технике и средства и да упознају њихова визуелна и ликовна средства
- Развијање способности ученика за визуелно памћење и повезивање опажених информација као основе за увођење у визуелно мишљење
- Развијање смисла за естетске ликовне и визуелне вредности, које се стичу у настави, а примењују у животу и раду
- Развијање моторичких способности ученика и навеике за лепо писање
- Подстицање интересовања, стварање и неговање потреба код ученика за посећивањем музеја, изложби, као и за чување културних добара и естетског изгледа средине у којој ученици живе и раде
- Стварање услова да се упознавањем ликовних уметности боље разумеју природне законитости и друштвене појаве
- Омогућавање разумевања и позитивног емоционалног става према вредностима израженим у делима различитих подручја визуелне уметности
- Развијање способности за препознавање основних својстава традиционалне, модерне и савремене уметности
- 

**ОПЕРАТИВНИ ЗАДАЦИ** – Ученици треба да се :

- оспособе да опажају и представљају: слободне композиције, визуелне метафорике, контраста, јединства и доминанте у простору, фантастике



- формирају навике за виши ниво културе рада, квалитет производа, културу живота и слободног времена
- ликовно-визуелно описмењавање, развијају креативних способности, припремају за ефикасно и савремено укључивање у рад, односно за различита занимања

### Међупредметне компетенције

Кроз наставу ликовне културе ученици стичу функционална знања и умења и развијају способности, навика и вредносних ставова, а који омогућавају целовит развој ученика и припремају их за живот у савременом свету.

### Тематски/глобални план

Садржај програма /теме/	Обрада	Практичне вежбе	Естетска анализа	Укупно
1. Слободно компоновање	3	2	-	5
2. Визуелна метафорика	5	2		7
3. Контраста, јединство и доминанта	10	6		16
4. Слободно компоновање и фантастика	4	2		6
УКУПНО	22	12		34

САДРЖАЈ	БРОЈ ЧАСОВА	ВРСТЕ АКТИВНОСТИ	НАЧИН И ПОСТУПАК ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА	ЦИЉЕВИ И ЗАДАЦИ САДРЖАЈА ПРОГРАМА
1. Слободно	5	- посматрање	-вербално-илустаривни	-да ученици знају појам композиције на примерима

<b>компоновање</b>	( 3+2 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>-уочавање</li> <li>-описивање</li> <li>-практичан рад различитим техникама</li> <li>-анализа</li> </ul>	<p>метод</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-практично – демонстративни метод</li> <li>-креирање вежбе и њена примена</li> <li>-подстицање, коректура, естетска анализа и вредновање</li> </ul>	<p>конкретних сликара</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-да ученик разуме ослобађање ликовне представе од описа предмета и фигуре</li> <li>-развијање критеријума за естетску процену свог и радова других ученика</li> </ul>
<b>2 .Визуелна метафорика</b>	7 ( 5+2 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посматрање</li> <li>-уочавање</li> <li>-описивање</li> <li>-стварање применом различитих ликовних техника и материјала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вербално-текстуални метод</li> <li>-учење путем посматрања</li> <li>-илустративни метод</li> <li>-групни рад</li> <li>-креирање вежби, подстицање, коректура</li> <li>- естетска анализа и вредновање</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-да знају значај, карактер, садржај и функцију масовне комуникације</li> <li>-да знају тумачити амблеме, симболе, знакове различитих ликовних елемената: величину, облик, боју, линију, 3Д обликовање, хармонију, доминанте, стилизацију и значај свега у савременом животу</li> <li>-да се развија осећај за склад</li> <li>-развијање критеријума за естетску процену свог и радова других ученика</li> </ul>
<b>3. Контраста, јединство и доминанта</b>	16 ( 10+6 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посматрање</li> <li>-уочавање</li> <li>-описивање</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вербално-текстуални метод</li> <li>-илустративни метод</li> <li>-практични радови</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-да ученици тумаче сагледавање поступака који доводе до уједињења свих ликовних елемената у ликовној композицији /</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-стварање</li> <li>-истраживање</li> <li>-експериментисање са техникама и материјалима</li> </ul>	-групни рад	<p>контраст-јединство/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-да познају карактеристична дела из савремене уметности</li> <li>-развијање крутеријума за естетску процену свог и радова других ученика - да ученици успешно примењују стечена знања при самосталном раду</li> </ul>
<b>4. Слободно компоновање и фантастика</b>	6 ( 4+2 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посматрање</li> <li>-уочавање</li> <li>-описивање</li> <li>-стварање путем примене експеримента и истраживања кроз комбинацију различитих ликовних техника</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-вербално -илустативни метод</li> <li>-практично-демонстративни поступак</li> <li>-групни рад</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-познавање појмова имагинације, фантастике и надреализма уз повезивање са конкретним примерима у бајкама, митовима, легендама</li> <li>-познавање карактеристичних дела из сликарских праваца Хијеронимуса Боша, Салвадора Далија и Рене Магрита</li> <li>- да самостално и групно израђују сегменте и повезују их</li> <li>-развијање крутеријума за естетску процену свог и радова других ученика</li> </ul>

Садржај програма	Основни ниво	Средњи ниво	Напредни ниво
1. Слободно компоновање	<p>-да ученик разликује и користи различите технике и материјале /цртање, сликање, вајање, графика/</p> <p>-способност изналажења машовитих решења како би се испољила оригиналност</p> <p>-да описује свој рад и радове других ученика и исказује свој утисак</p>	<p>-да познаје и користи у раду основне изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала</p> <p>-на основу стеченог знања и искуства из ликовне културе препознаје појам слободне композиције и долази до креативног решења</p> <p>-образлаже свој рад и радове других и наводи садржај, тему, карактеристике, технике...</p>	<p>-да разуме појам композиције, има развијене креативне способности, развијену машту, да познаје, користи и одабира различита изражајна средства и материјале помоћу који ће на најбољи начин реализовати своју идеју</p> <p>-анализира композиције на примерима сликарства</p> <p>В.Кандинског</p> <p>-разуме међусобну повезаност и утицај уметности и других области живота</p>
2 .Визуелна метафорика	<p>-препознаје појмове-симболе, знак, амблем</p> <p>-зна неколико примера визуелних симбола у свакодневном животу</p>	<p>-разуме појам, знак, симбол, тумачи знаковност у савременом свету</p> <p>-образлаже свој рад и радове других</p> <p>-одабира адекватан садржај и мотив из природе-земља, камење, ваздух, воће, цвеће, шуме да би представио своју идеју</p> <p>-користи машту и сазнања и изражава разна решења</p>	<p>-зна појмове: симбола, знака, амблема, персонификације и алегорије</p> <p>-да на основу три различита садржаја /природни, друштвени и емотивни/ успе да дође до доброг решења за знак</p>

<p>3. Контраста, јединство и доминанта</p>	<p>-опажа контрасте у природи и својој околини и разуме њихов значај</p> <p>-разликује и користи материјале и технике како би дошли до одговарајућег решења</p>	<p>-разуме појмове контраста, ритма / равномерно, одмерено кретање / , доминатна, најбитнија –основна карактеристика нечега</p> <p>-одабира адекватан садржај да би представио своју идеју</p>	<p>-разуме појмове контраста- супростављање истих или различитих квалитета ликовних елемената: величина, облика, боја, линија, смерова; хармоније- међусобни склад свих елемената; доминате –наглашена вредност, истицање најбитнијег или доминирајуће вредности у композицији; јединства- тумачити сагледавањем поступака који доводе до уједињења свих ликовних елемената у ликовну композицију</p>
<p>4. Слободно компоновање и фантастика</p>	<p>-познаје појам фантастичног и маштовитог</p> <p>- разликује и користи различите технике и материјале како би оставрио своју идеју</p> <p>-исказује утисак о свом раду и радовима других</p>	<p>-разуме појмове фантастичан- који је пун маште, измишљен, невероватан; имагинација-</p> <p>способност замишљања машта- фантазија</p> <p>-одабира адекватан садржај да би представио своју идеју уз помоћ одговарајућих материјала и техника</p>	<p>-зна појмове: имагинација, фантастика и надреализам и повезује их са конкретним појмовима из књижевности- бајке, митови, легенде и са примерима слика: Салвадора Далија, Хијеронимуса Боша и Хуана Мира</p> <p>-анализира одабрана уметничка дела</p> <p>-користи тачне термине</p>

#### НАЧИН ПРАЋЕЊА И ВРЕДНОВАЊА НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА

Процењивање напредовања ученика и оствареност исхода врши се такозваном алтернативно (аутентичном) методом. Напредак ученика се прати да би наставник подржао развој потенцијала сваког ученика. Најефикаснији вид напредовања ученика су савети које наставник даје у току практичног рада и питања која наводе ученике на промишљање и развијање идеја. Други ефикасан вид подршке

је одељенска изложба (по завршетку задатка) на којој су заступљени сви радови ученика. Ученички портфолио (мапа радова) омогућује ученику да и ван наставесамостално процењује сопствени напредак.

**Корекација:** музичка култура, српски језик, историја, биологија, техника и технологија

### **Стандарди**

**Стандарди** за предмет Ликовна култура, који се односе на крај обавезног основног образовања, изведени су из циљева образовања и васпитања, општих циљева предмета и наставног програма предмета. Стандарди су низ исказа који описују шта један ученик/ ученица зна и уме на одређеном нивоу постигнућа. За дефинисање стандарди у Ликовној култури садржај предмета подељен је у три области:

#### **1. МЕДИЈИ, МАТЕРИЈАЛИ И ТЕХНИКЕ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ**

#### **2. ЕЛЕМЕНТИ, ПРИНЦИПИ И САДРЖАЈИ (ТЕМЕ, МОТИВИ, ИДЕЈЕ...) ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ**

#### **3. УЛОГА, РАЗВОЈ И РАЗЛИЧИТОСТ ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ**

Термином визуелна уметност обухваћени су традиционални медији ликовних и примењених уметности (цртање, сликање, вајање, графика, керамика, костимографија...), савремени медији (телевизија, филм, сви облици дизајна и дигиталне уметности...), архитектура, фолклорна уметност, уметнички занати (ткање, грнчарија, накит, радови у дрвету, папиру и другим материјалима). ету, папиру и другим материјалима). У оквиру сваке области развијени су кратки искази/стандарди по нивоима, тј. описане су способности, знања и вештине ученика на три нивоа. На првом нивоу описани су захтеви који представљају базични или основни ниво знања и вештина, на другом нивоу описани су захтеви који представљају средњи ниво знања и вештина, а на трећем нивоу су захтеви који представљају напредни ниво знања и вештина. Они су дефинисани преко кључних компоненти учења: основних знања, стваралачких способности (искуствено знање/извођење) и критичког мишљења (ставови, вредновање).

Специфичност наставног процеса и учења у Ликовној култури огледа се у повезаности садржаја из све три области, као и у испреплетаности компоненти учења. У складу са таквом синтетичком природом учења у уметности и ради лакше примене у настави, стандарди су прво приказани по нивоима, без сврставања у области и компоненте учења.

### **ЛИСТА СТАНДАРДА ПО НИВОИМА**

**Следећи искази описују шта ученик/ученица зна и уме на ОСНОВНОМ – 1. нивоу:**

ЛК.1.1.1. разликује и користи (у свом раду) основне медије, материјале и технике (цртање, сликање, вајање) визуелних уметности

ЛК.1.1.2. изводи дводимензионалне и тродимензионалне радове

ЛК.1.1.3. и ЛК.1.2.3. описује свој рад и радове других (нпр. исказује утисак)

ЛК.1.3.1. описује разлике које уочава на уметничким радовима из различитих земаља, култура и периода

ЛК.1.3.2. зна да наведе различита занимања за која су потребна знања и вештине стечене учењем у визуелним уметностима (нпр. костимограф, дизајнер, архитекта...)

ЛК.1.3.3. познаје места и изворе где може да прошири своја знања везана за визуелне уметности (нпр. музеј, галерију, атеље, уметничка радионица...)

ЛК.1.3.4. зна неколико примера примене визуелних уметности у свакодневном животу

**Следећи искази описују шта ученик/ученица зна и уме на СРЕДЊЕМ – 2. нивоу:**

ЛК.2.1.1. познаје и користи (у свом раду) основне изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелних уметности

ЛК.2.1.2. и ЛК.2.2.2. образлаже свој рад и радове других (нпр. наводи садржај, тему, карактеристике технике...)

ЛК.2.2.1. одабира адекватан садржај да би представио неку идеју или концепт

ЛК.2.3.1. лоцира одабрана уметничка дела у историјски и друштвени контекст

**Следећи искази описују шта ученик/ученица зна и уме на НАПРЕДНОМ – 3. нивоу:**

ЛК.3.1.1. познаје и користи различите изражајне могућности класичних и савремених медија, техника и материјала визуелне уметности

ЛК.3.1.2. и ЛК.3.2.1. одабира адекватна средства (медиј, материјал, технику, поступак) помоћу којих ће на најбољи начин реализовати своју (одабрану) идеју

ЛК.3.2.2. изводи радове са одређеном намером користећи основне визуелне елементе и принципе да би постигао одређени ефекат

ЛК.3.2.3. користи тачне термине (нпр. текстура, ритам, облик...) из визуелних уметности (примерене узрасту и садржају) када образлаже свој рад и радове других

ЛК.3.2.4. уочава међусобну повезаност елемената, принципа и садржаја на свом раду и на радовима других

ЛК.3.3.1 анализира одабрана уметничка дела у односу на време настанка и према културној припадности (описује основне карактеристике, намеру уметника...)

ЛК.3.3.2. описује потребна знања и вештине који су неопходни у занимањима везаним за визуелне уметности

ЛК.3.3.3. користи друга места и изворе (нпр. библиотека, интернет...) да би проширио своја знања из визуелних уметности

ЛК.3.3.4.разуме међусобну повезаност и утицај уметности и других области живота